

DOSSIER DE PRESSE



Didier Ballan Jazz Ensemble

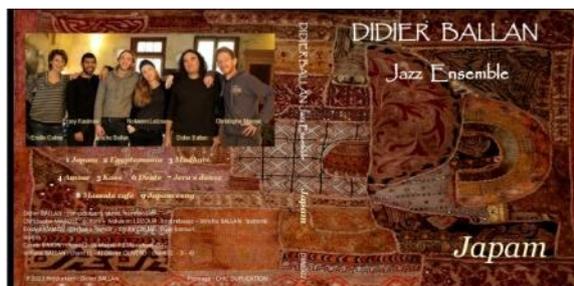


Didier BALLAN - composition-piano-harmonium
Christophe MAROYE - guitare
Nolwenn LEIZOUR - contrebasse
Jéricho BALLAN – batterie
Emilie CALME - flûte bansuri
Ersoy KAZIMOV – derbuka-bendir

Patrick LAFRANCE – ingénieur du son

Didier Ballan présente une nouvelle formation nourrie d'influences multiples alliant jazz, rock et musiques du monde. Une volonté délibérée de ne pas se laisser enfermer dans un seul système musical a créé l'ouverture nécessaire à la découverte de l'autre : « s'ouvrir sur les trames colorées des métissages de tous horizons .» Tels sont les principes qui guident Didier Ballan dans ses aventures musicales.

Par l'exploration de paysages sonores diversifiés, il souhaite élargir la palette expressive des émotions qui se déclinent d'une infinie douceur à une énergie profonde. Un nouveau répertoire de compositions originales où l'improvisation reste une invitée de choix pour le Didier Ballan Jazz Ensemble. Un monde coloré et un nouvel album « **Japam** » à découvrir absolument.



Didier Ballan : 05 56 03 41 42 – 06 95 61 51 89 - d.ballan@wanadoo.fr

A écouter, extraits album « JAPAM » : www.didierballan.com

Didier Ballan, piano, harmonium, composition



né en 1961. Il a joué, entre autres, avec Mark Turner, John Stubbelfield, Craig Bailey, Steve Lacy, Francois Jeanneau...et de nombreux musiciens régionaux (Alex Golino, Denis Gouzil, Carole Simon, Laurent Maur, Magali Piétri,...).En 2000, 1er album "**Munduk**" avec Fred Couderc, Manuel Marches et Didier Ottaviani.

Aujourd'hui, tout en poursuivant diverses collaborations dans un contexte jazz traditionnel, Didier Ballan garde la volonté de ne pas rester enfermé dans un seul système musical. En se détachant des codes spécifiques du jazz, il va à la rencontre de nouveaux territoires avec des musiciens de cultures musicales différentes (le chanteur tibétain Loten, le flûtiste et joueur de guimbarde Steev Kindwald, le percussionniste iranien Pedram Khavarzamani...) ou avec d'autres expressions artistiques (composition pour le cinéma ou le théâtre).

Christophe Maroye, guitare

Il a joué avec "The Last Report" (Linley Marthe, Roger Biwandu, Jean-christophe Jacques, Laurent Paris et Lionel Fortin) ainsi qu'avec Lionel Suarez, Benoit Vanderstraeten, Pierre-françois Dufour, Yannick Robert, Michael Manring et Franck Agulhon. Lauréat en 2004 du prix du public et 3eme prix du jury au concours international de guitare "Gibson Guitar Compétition" du "Montreux Jazz Festival". A cette occasion, il joue avec BB King, Barry Finnerty, Cornell Dupree, les Soul Survivor.



Nolwenn Leizour, contrebasse



née en 1980. Membre de diverses formations de jazz régional (Alex Golino quartet, Hervé St Guirons trio, Sin Embargo,...), elle rejoint en 2002 le groupe "Gadjé" avec lequel elle se produit dans toute la France. Sa curiosité pour d'autres formes artistiques l'amène à participer à la création de pièces de théâtre ("Babylone blues" par "Théatr'action",...) ainsi qu'à des projets de chanson française (Olivier Gerbeaud, Thibaud Couturier, Debout sur le Zinc ...).Membre du quartet de Fred Borey ("Lines" 2010) ainsi que des "Sophisticated Ladies" de Rachael Magidson, on la retrouve aussi avec Roger Biwandu, Lionel Fortin, Vincent Bourgeyx, Carine Bonnefoy,...Elle participe au projet "Didier Ballan Jazz Ensemble" depuis 2004

Jéricho Ballan, Batterie

Né en 1991, titulaire d'un DEM jazz, élève de Guillaume Nouaux, il démarre sa carrière professionnelle très jeune, en 2009, au côté de Yohann Loustalot, Alex Golino, Olivier Gatto et son père Didier Ballan. On le retrouve ensuite dans le trio du pianiste Pablo Campos et le quartet du saxophoniste Paul Robert. En 2011, tournée "Scènes d'été en Gironde" avec Magali Piétri, Laurent Maur, Olivier Gatto et Didier Ballan. Il est aujourd'hui membre de l'"Olivier Gatto Jazz Combo" (festival de Monségur 2012), du trio du pianiste Thomas Bercy, du quartet du contrebassiste Félix Baray, du Manguidem Taftaf trio,... et amène son drive, sa pertinence, son sens de l'écoute et son ouverture d'esprit au "Didier Ballan Jazz Ensemble".



Emilie Calmé, flûte bansuri



Née en 1985. Après un DEUG de musicologie, un DEM flûte traversière et musique de chambre puis un DEM Jazz, elle étudie la musique Hindoustanie avec Hariprasad Chaurasia à Mumbai puis consolide sa formation au bansuri avec ses disciples Sameer Rao et Rajesh Ks. Elle participe à l'album world electro de DJ click en collaboration avec Amrat Hussain et Parveen Khan, enregistre en duo avec Thierry Lujan "Saudade e Alegria" et avec les "Sophisticated Ladies Jazz Quartet".

Ersoy Kazimov, derbuka, bendir

Jeune percussionniste de Koçani (Macédoine), Ersoy a commencé à l'âge de 9 ans par accompagner les grands solistes des Balkans: Amza Tairov (claviers), Ceko Demirov (clarinettiste de Koçani Orchestar) et Marko Markovic (trompette)...

Avec le Bahtalo Band formé en 2003 par Vinko Stepanov (accordéoniste de Koçani Orchestar) il enflamme les plus grands festivals de France comme les Orientales, Le Grand Soufflet, Les Mondes Croisés, Les Nuits métisses, Peuples des Balkans, Festival de Musiques Métisses....

C'est lors d'une de ces tournées que Tosha Vucmirovic, clarinettiste de Slonovski Bal, le remarque et lui propose en 2005 d'enregistrer sur leur prochain album "Djumbus" dans le studio de Shantel à Frankfurt..

Depuis 2007, Ersoy vit en France et a complètement intégré le Slonovski Bal. Il joue aussi avec "Yashaa!" un trio parisien qui

accompagne Bratch, Kamilya Jubran et bien d'autres artistes dans « Orient Mon Amour » .

En 2010 il s'associe au nouveau projet Perrine Fifadji en enregistrant avec son trio. Riche de ses expériences en musique du monde, il découvre l'univers du Jazz avec Thomas Bercy, puis avec Olivier Gatto et Shékina Rodz.

En 2011 avec Band Of Gypsies, il assure le pont rythmique entre les deux déferlantes Koçani Orchestar et Taraf de Haïdouk.

En 2013, il enregistre "Japam" avec Didier Ballan Jazz Ensemble



Patrick Lafrance, ingénieur du son



Musicien, il a, depuis 25 ans, fait de la technique sonore son activité principale. D'abord par la prise de son de concerts (Sixun, Buddy Miles, Luther Allison, Barney Willen, Mike Taylor,...) puis par la création d'un studio d'enregistrement à Paris (Rapsody studio). Durant 8 ans, il y travaillera avec des artistes aux inspirations les plus variées (The Recycler, Carole Frédéricks, Axel Bauer, ...) Installé depuis 2001 dans le Sud-ouest, directeur pédagogique pendant plus de 10 ans d'Adams, centre pédagogique des métiers techniques du spectacle, la rencontre en 2005 avec Didier Ballan s'est métamorphosée très vite en un véritable échange artistique doté d'une dimension humaine généreuse et productive.

Commentaires et appréciations de l'album « Japam » :



- *"Music from the heart"* (Kenny Werner)



- *« I'm very glad to know that you had use of that music classes in Kerala. I heard your music and enjoyed a lot. Wishing all the very best for your future works"*
(Kalamandalam Rajendren, maître de chant carnatique, Inde du Sud)



- *"very nice - original blend of many influences...I like it - I like the mood - nice playing/singing all around...a joy to listen to"* (Hein Van De Gein)

- *"Very Beautiful"* (Manuel Rocheman)

- *"une belle sensibilité, de la qualité, une grande richesse, un travail tout en finesse et bien d'autres choses encore. Longue vie à ce petit chef d'oeuvre"* (Gérard Delver, Association du Tout Monde)

- *"Un jazz sans frontière, ouvert, généreux,..."* (Alain Bonte, directeur du Conservatoire des Landes)...

JAZZ AUX MOULINS. Le Jazz Ensemble de Didier Ballan poursuit sa tournée des moulins de Gironde. Quatre concerts sont programmés d'ici la fin de l'été

Les notes de mon moulin

Après Verdelais, Loubens, Marceuais, Pondauret, et Montagne samedi dernier, aux Moulins de Calon, la tournée du Jazz Ensemble de Didier Ballan continue, direction Carcans (21 juillet), Lansac (5 août), Castets-en-Dorthe (26 août) et Saint-Émilion (16 septembre).

Baptisée "Les notes de mon moulin", cette tournée en dix étapes meunières propose de forts beaux moments. De forts chauds moments, aussi, telle la prestation des cinq musiciens samedi dernier sur le très beau site des Moulins de Calon.

Cinq moulins dont deux en état de marche installés sur la butte de Calon à quelques kilomètres de Montagne, dans le vignoble du saint-émilionnais. Une butte écrasée de chaleur où les amis de Didier Ballan (piano, et composition), Hazns Van Even (guitare), Nolwenn Leizour (contrebasse), Laurent Paris (percussions) et Jean-Denis



Au pied des moulins de Calon, à Montagne, le Didier Ballan Jazz Ensemble, a bouclé samedi dernier la moitié de sa tournée des "Notes de mon moulin"

PHOTO STEPHANE KLEIN

Rivaleau (batterie) ont très stoïquement "fait le métier", et plus que ça, pour une petite cin-

quantaine de spectateurs réfugiés, eux, là où restait un peu d'ombre.

A peine troublé par le chuintement des ailes du moulin tournant doucement dans la touffeur de cette fin d'après-midi, le Jazz Ensemble a pourtant enchanté les lieux et le public.

Un public à qui Didier Ballan a confié son émotion de jouer là, au pied des moulins, lui le petit-fils de meuniers du Réolais... D'"Egyptomania" à "Cerise", en passant par "Do In" le répertoire du Jazz Ensemble uniquement appuyé sur les compositions originales de Didier Ballan, alliant des moments jazzy à des sonorités venues d'ailleurs, du rock aussi bien que des musiques du monde, a vaincu la canicule, et rappelé par instants le Keith Jarrett du "Köln Concert".

Bravo donc, pour l'initiative heureuse au pied des moulins. Chape pour le stoïcisme des musiciens défiant le soleil. Et merci pour ces moments de grâce accessibles à tous puisque gratuits.

Sud-Ouest : 19/07/2006

Pondauret

CONCERT / Musique au bord de l'eau

« Notes de mon moulin »

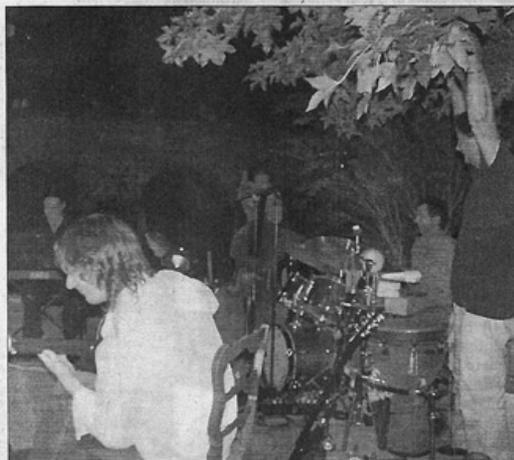
Imagine, la lune à peine voilée curieuse, suspendue au-dessus de nos têtes, l'odeur d'humus frais et de menthe, le bruit de la chute d'eau au moulin et les sonorités rythmées qui s'envolent... Les percussions s'affrontent, cordes et piano s'interpellent, la contrebasse impose une note grave...

Les âmes des anciens meuniers planent, le moment est magique. Et sur la scène improvisée au bord de l'eau autant que dans le public, les têtes sont toutes animées par ce balancement rythmé et typique des amateurs de jazz. Un vrai bonheur que de vivre cette Scène d'été, Didier Ballan et ses musiciens ont enchanté le moulin des Hospitaillers de la commanderie de Pondauret.

Sincères regrets pour tous ceux qui ne se sont pas déplacés pour

participer à la soirée, gratuite de surcroît, sûr que les esprits de nos lointains ancêtres-religieux, meuniers ou pèlerins en route pour Compostelle étaient là en nombre, appréciant les musiques colorées et inspirées de la diversité culturelle du monde. Moment d'émotion, moment d'exception, les vieilles pierres ont une âme, elles sont la mémoire silencieuse de nos vies et de nos émotions. Sans doute se sont-elles émues encore ce soir là, par la voix rocailleuse de Léon Ballan, grand-père de Didier, ancien meunier au moulin Saint-Exupéry et descendant d'une lignée de meuniers vieille de 400 ans, cette tournée lui est dédiée.

Un grand merci à la famille Roulet d'avoir offert son jardin pour l'occasion, ainsi qu'à tous les parterres de ces scènes d'été.



Le Didier Ballan Jazz Ensemble a fait vivre un pur moment de bonheur au public.

PHOTO LE RÉPUBLICAIN - M.-F. M.

Le républicain : 13/07/2006

II SABLONS-DE-GUITRES Deux superbes concerts ont enchanté les mélomanes

Soirée haut de gamme



Le Didier Ballan Jazz Ensemble a offert un superbe concert sur le site de Laubardemont

PHOTO JEAN GAURY

■ Le public était comblé ce soir là ! Deux concerts lui étaient en effet proposés, dans des registres différents.

Le premier était donné en l'église de Sablons, où un chœur d'enfants, les Petites Voix de la jeune académie d'Aquitaine, placé sous la direction de Marie-Emmanuelle Allant-Dupuy et accompagné à la harpe par Marie Chavanel, a donné au public un concert sans fausse note. Airs classiques, chansons françaises, des extraits du film « les Choristes » ainsi que d'autres compositions ont reçu les applaudissements nourris autant que mérités des auditeurs.

Le second concert était organisé dans le cadre enchanteur du site du moulin de Laubardemont. Le Didier Ballan Jazz Ensemble et sa formation de cinq musiciens, a également offert au public réuni là une prestation de qualité, sur un répertoire original alliant richesse des compositions et liberté d'invention.

Le public pourra écouter à nouveau ce groupe dans le cadre de sa tournée « Notes de mon moulin » bénéficiant du label « Scène d'été en Gironde », sur de nombreuses scènes en juillet, août et septembre, et notamment le 20 juillet, à Lacanau, à 21 heures, à la salle de l'Escoure.

II SAINT-SULPICE-ET-CAMAYRAC

Quand le jazz rencontre la nature



Un décor naturel pour Didier Ballan Jazz Ensemble dans l'intimité de la nuit

PHOTO R. D.

■ Samedi 11 juin, en soirée, le parc de la mairie résonnait de tonalités inhabituelles en ce lieu. Placé dans le cadre des scènes d'été du Conseil général, cette manifestation débute une saison ou culture et patrimoine seront souvent assemblés.

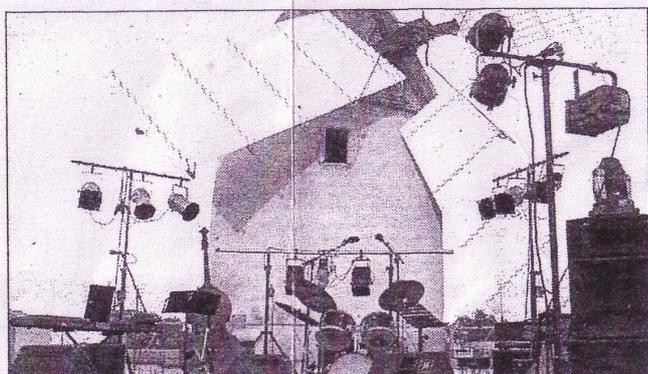
Devant un public en majorité de connaisseurs, Didier Ballan Jazz Ensemble a égrainé sa mu-

sique durant près de deux heures. Une soirée aussi douce du côté météo que du côté scène, et l'ensemble, placé sur fond de verdure, a profité de cette soirée pour conquérir quelques adeptes de plus. Sonorisé grâce au concours de l'Iddac, le plein air n'a rien enlevé à la magie bien au contraire.

■ Régis David

MARANS

Jazz au moulin



► Le site du moulin de Beauregard a servi de cadre au concert de "Didier Ballan Jazz ensemble". (photo P. F.)

Samedi 15 septembre, au soleil couchant, le moulin de Beauregard servait de cadre à un concert de jazz. Une 1^{re} dans la toute nouvelle vie du moulin restauré, réalisée à l'initiative des Amis du moulin et de l'école de musique.

► Patrick FÉDOR.

Au programme, "Didier Ballan Jazz ensemble". Belle soirée et savoureux cocktail mêlant cette musique pétrie d'improvisation, un cadre original et un temps des plus cléments. Les musiciens et en particulier le leader Didier Ballan est héritier de longue date de générations de meuniers ; une source d'inspiration à n'en pas douter. Cette soirée était la première du

genre en Charente-Maritime ; une similaire a déjà été montée en Gironde. Les morceaux, dans la première partie telle Egyptomania, Ambulance Blues, Phénix et autre Cerise proposaient un voyage exotique dans l'univers du jazz. Ce rythme jazzy sortait quelque peu des schémas traditionnels avec des échanges entre contrebasse et guitare électrique (aux sonorités surprenantes) qui mélangeaient subtilité, légèreté et virtuosité des interprètes.

La deuxième partie voyait le quatuor rejoint par deux invités. L'un avec un "bugle" qui rajoutait des notes cuivrées par son improvisation. L'autre avec deux instruments de percussions d'un artiste iranien. Didier Ballan, du haut de son piano donnait le tempo à l'ensemble.

Cette soirée a été des plus réussies. Une chose est sûre, ce cadre remarquable qu'est le site du moulin de Beauregard ne demande qu'à résonner à nouveau d'un tel écho. Les événements musicaux lui vont particulièrement bien et le public, visiblement, apprécie.

II MARANS

Didier Ballan et son orchestre ont animé la soirée des Journées du patrimoine

Au rythme du moulin



L'ensemble de Didier Ballan

PHOTO FRÉDÉRIC AITSIALI

■ Samedi 15 septembre dernier, Didier Ballan et son orchestre ont émerveillé la soixantaine de spectateurs, venus au pied du moulin de Beauregard pour apprécier le jazz. L'ensemble de Didier Ballan, qui débute sa tournée annuelle des moulins par Marans, a été invité pour la valorisation du moulin dans le cadre des Journées du patrimoine. Les partenaires de cette manifestation tout public sont la municipalité de Marans, l'école de musique de la ville, le Conseil général, la DRAC, le Pays d'Aunis et l'association « les Amis du moulin » qui, rappelons-le, œuvre à faire revivre ce moulin du XVII^e siècle par les visites et la fabrication de farine.

Le tableau était magnifique. La scène était installée au pied du moulin qui brassait une légère brise pour le plus grand bonheur des spectateurs, agréablement installés.

La soirée a débuté avec la présentation de l'école de musique,

par Berthile Imobersteg (professeur), et de l'association « les Amis du moulin », représenté par le meunier Rodrigue Jourdain. La représentation, habitée d'influences multiples passant du jazz au rock via les musiques du monde, a entamé le concert sur un rythme léger.

Didier Ballan, girondin, issu d'une famille de meuniers de plus de 300 ans, a une volonté délibérée de ne pas se cloîtrer dans un style de musique : « S'ouvrir sur les trames colorées des métissages de tous horizons » est le principe de Didier Ballan. Récemment, il a collaboré avec le chanteur tibétain Loten, le flûtiste et joueur de guimbarde Steev Kindwald.

Et, samedi dernier, un public est venu découvrir le monde coloré de Didier Ballan avec son piano et de son ensemble : Hans Van Even à la guitare, Nolwenn Leizour à la contrebasse, Laurent Paris aux percussions et Jean-Denis Rivaleau à la batterie. Une excellente soirée.

L'Hebdo : jeudi 20 septembre 2007

Sud-Ouest ; mardi 18 septembre 2007

La nouvelle formation Didier Ballan Jazz ensemble chaleureusement applaudie par un public enthousiaste

La nouvelle aventure de Didier Ballan



Didier Ballan au piano accompagné de ses musiciens

PHOTO PIERRE VALLADE

■ C'est devant le public carcanais que Didier Ballan et sa nouvelle formation Didier Ballan Jazz ensemble, a donné la primeur de son tout nouveau concert. Très honoré d'avoir eu le privilège de découvrir ce nouveau quintet et sensible au talent de ce grand musicien, le public n'a pas manqué de lui rendre un hommage appuyé. Pour le musicien : « Ce concert était pour moi d'une grande importance et portait les espoirs de ma nouvelle formation totalement renouvelée par rapport à celle avec laquelle j'avais enregistré l'album "Munduk". » Didier Ballan se dit très satisfait de la musique proposée où, les sonorités du jazz s'alliaient celles du rock ou des musiques du monde et où une grande part était laissée à l'improvisation. La formation qui va entreprendre une tournée dans la région, se compose de Didier Ballan au piano, de Hans Van Even à la guitare électrique, de Nolwenn

Leizour à la contrebasse, de Philippe Gaubert à la batterie et de Jean-Luc Dubroca à la percussion.

Un retour sur la carrière du musicien : pianiste de jazz, passionné très tôt par les maîtres du be-bop, il crée en 1984 un groupe très programmé sur la scène bordelaise, le Mahjong quintet. A partir de 1989, c'est un tournant qui s'opère, il rencontre des musiciens américains et non des moindres, Marc Turner, John Stubbelfield, Graig Bailey, Kenny Rampton, avec qui il se produira en France et en Europe.

En 1993, une rencontre, là encore décisive, va élargir et étoffer son horizon musical. En compagnie de François Jeanneau, grand soliste et compositeur, premier directeur musical de l'ONJ, Didier Ballan va explorer l'univers original et novateur d'un jazz à la française. Quelques concerts souderont une complicité musicale riche de promesses.

Métissages. Tout en poursuivant des collaborations très diversifiées dans un contexte de jazz traditionnel, il va à la rencontre de nouveaux territoires, avec des musiciens de cultures différentes. Une volonté délibérée pour lui de ne pas se laisser enfermer dans un seul système musical. Comme il le dit si bien lui-même : « Ouvrir le vaste champ de la découverte de l'autre. S'ouvrir sur les trames colorées des métissages de tous horizons. Par la diversité des paysages sonores, je voudrais élargir la palette expressive de l'énergie profonde à une infinie douceur. » Tels sont les principes qui guident Didier Ballan dans ses aventures musicales. Toutes ses recherches trouvent leur aboutissement dans l'album « Munduk ». Cinéma et théâtre sont également les nouveaux territoires où, désormais Didier Ballan exprime aussi son talent de compositeur et musicien.

■ Pierre Vallade

JAZZ

Le monde coloré de Didier Ballan

*Après de multiples concerts et de nombreuses tournées,
le quartet de Didier Ballan fête son premier disque*

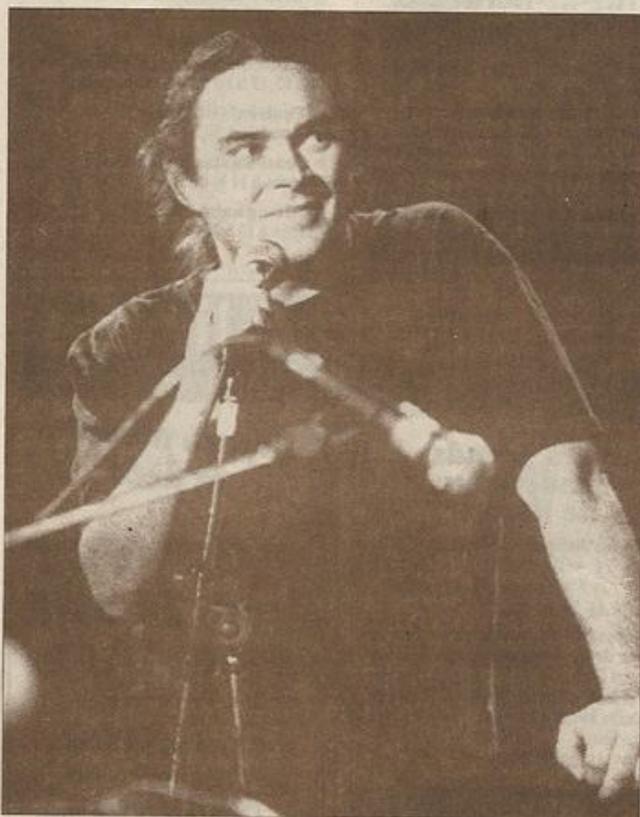
Premier compact, avec son lot d'émotion, d'espérance. Dans le cas de Didier Ballan, on ne peut pas dire que les choses aient été précipitées.

C'est même tout le contraire, jugez plutôt : de 1984 à 1988, déjà un groupe qui tourne.

En 1989, création de l'ensemble Events, avec Olivier Gatto, et déjà des concerts avec Mark Turner (encore inconnu à l'époque, mais pas de tous visiblement), Denis Gouzil, Alex Golino.

Puis vient le temps des duos (avec Carole Simon, Gouzil encore) et en 1990 c'est la première partie du concert de Stan Getz à Andernos. Indiana Quartet est créé en 1991, et parmi les noms connus qui sollicitent Didier, on peut ajouter John Stubblefield, puis Keny Rampton, François Jeanneau, Laurent Bataille et Craig Bailey.

Suivent de nombreuses tournées en France, et le Didier Ballan Quartet dans sa forme actuelle naît en 1997. Premier cédé au-



Didier Ballan est ce soir au Thélonious (Photo DR)

jourd'hui, fonds baptismaux samedi soir au Thélonious.

CHALEUR ET RONDEUR

Écoutez : d'abord la grosse voix de Frédéric Couderc, actuel soliste de l'ONJ, qui ressort le saxophone basse des greniers avec un certain courage car l'instrument demande de la vigueur. Beau son. A la flûte aussi, quand ce n'est pas au soprano ou à la clarinette-basse. Toute la palette des anches, des embouchures et des becs. Manu Machès (contrebasse) assure le tempo avec chaleur, rondeur, Didier Ottaviani fait sa part de travail (batterie moderne, incisive s'il le faut, discrète à l'occasion). La musique de Didier Ballan (pianiste, bon soliste, toucher franc et droit) se situe entre les univers de Mal Waldron et de McCoy Tyner, avec un soupçon de folklore balinaï, et puis la touche universaliste qui signe nos années 2000. « Munduk », c'est le titre du cédé, vous attend au tournant.

Didier Ballan Quartet, ce soir, à 22 heures, au Thélonious, 18, rue Bourbon, à Bordeaux. Renseignements : 05.56.11.00.50.

Un excellent tempo

Les concerts se sont succédé à un bon rythme, et le Thelonious a montré qu'il est l'un des clubs de jazz les plus accueillants de France

De Daunik Lazro, saxophoniste alto et soliste du trio Blondy-Chiesa-Lasserre, à Denis-Constant Martin, passionnant conférencier habitué des clubs parisiens, en passant par François Jeanneau, ancien directeur de l'ONJ et membre pour un soir du quartette de Didier Ballan, ils sont tous d'accord : le Thelonious est un club de dimension parfaite, particulièrement chaleureux quand il est rempli correctement, et son équipement est un des meilleurs qu'on puisse espérer. Voilà un des premiers effets d'un tel festival, qui permet de mesurer, à l'aune de ce qui peut se faire ailleurs, la valeur d'un outil qu'il faut utiliser mieux encore.

Pour remplir, accueillir un nouveau public, un peu de sueur de la part des organisateurs — de Jean-Jacques Quesada à Pascal Quennehent sans oublier le fidèle et attentif Dany Marcombe — et beaucoup d'engagement musical de la part des groupes programmés et invités. Daunik Lazro a poussé ses compagnons vers des territoires encore incomplètement explorés par eux, tout en maintenant une dimension lyrique qui fut très appréciée des amateurs. Alain Coyral, avec « Bax », tient une formule dynamique qui affirme à chaque sortie ses progrès : cette fois encore, l'énergie, la subtilité rythmique ont passé la rampe sans problème.



Le saxophoniste François Jeanneau, soliste du Didier Ballan Quartett (Photo Rodolphe Escher)

Avec Didier Ballan et François Jeanneau, la chose a atteint des sommets par la qualité des compositions et des arrangements. Seule Carole Simon est restée en dehors de ce à quoi elle nous a habitués jusqu'ici : si ses chansons personnelles sont originales, les arrangements tirent trop, à notre goût, vers la variété. Les excellents musiciens qui sont avec elle en deviennent méconnaissables.

L'actualité du jazz était là, avec les problèmes qui s'y posent : rapports entre jazz et musiques improvisées, redécouverte du patrimoine français des années 60-70 (Yoch'Ko Seffer, décidément à découvrir encore), importance du legs de John Coltrane avec le concert d'hier soir.

Les connexions avec le cinéma furent bienvenues et auront permis de pointer de nombreux paral-

lèles. Le bilan musical de cette deuxième édition est positif. Le collectif Jazzimut est sur les rails; à lui d'avancer encore.

PHILIPPE MÉZIAT

► Deuxième festival les États généraux du jazz, au Thelonious, au cinéma Jean-Vigo et à l'espace culturel Porte 2 A, du jeudi 11 au dimanche 14 décembre.

**FICHE TECHNIQUE
DIDIER BALLAN JAZZ ENSEMBLE**

SCENE : 6 M X 5M minimum

(Couverte si extérieure)

REGIE : 2 M X 3M

(Couverte si extérieure)

PUISSANCE ELECTRIQUE : SON : MINIMUM 20 AMP EN TRI

LUMIERES : 63 AMP EN TRI

DIFFUSION FACADE : En fonction du site (min. système type ALPHA e)

DIFFUSION RETOUR : 5 RETOURS type L-acoustics MTD 115 OU APG DS 15 ou équivalents

CONSOLE : 32 VOIES / 8 AUX min. pré et post fader (communiquer la référence disponible ou proposée à Patrick au 06.80.30.87.50)

EQ : 31 bandes sur façade et sur chaque ligne de retour type BSS/DBX/KLARK.

FICHE TECHNIQUE LUMIERES :

10 PC 1 KW

6 PAR CP61

2 CYCLIODES

1 MACHINE A FUMEE

1 CYCLO si intérieur

5 DECOUPES 1 KW (optionnelles)

2 PROJECTEURS D'EFFETS type MARTIN MANIA DC1 ou DC2 (optionnels)

PUPITRE type LIGHTCOMMANDER/SIRIUS 24 CIRCUITS

2 ou 3 GRADATEURS (selon projecteurs disponibles) 6 X 3 KWS RVE ou équivalents.

INSTRUMENTS	PATCH	MIC/LIGNE	INSERTS
KICK	1	MD421/RE20/M88TG	
SNARE	2	SM98/ATM35	COMP BSS DPR404
TOM FLOOR	3	SM98/ATM35	
OVERHEAD L	4	C 414	
OVERHEAD R	5	C 414	
DERBUKA	6	SM91/M88TG	COMP BSS DPR404
BENDIR	7	SM98/ATM35	
CONTREBASSE	8	LIGNE	COMP BSS DPR404
CONTREBASSE	9	C480/RE20/KM184	
HARMONIUM	10	SM98/ATM35	
VOCAL	11	C535	
PIANO L	12	DI/C414/KM184	COMP BSS DPR402
PIANO R	13	DI/C414/KM184	COMP BSS DPR402
GTR L	14	LIGNE	COMP BSS DPR402
GTR R	15	LIGNE	COMP BSS DPR402
LEXICON PCM 91 L	16		
LEXICON PCM 91 R	17		
TC M ONE L	18		
TC M ONE R	19		
LECTEUR CD L	20		
LECTEUR CD R	21		

Le choix de captation du piano dépend de la possibilité d'avoir un piano acoustique (de préférence quart de queue ou demi-queue), ou d'un piano digital.

CONTACT : Patrick LAFRANCE : 06.80.30.87.50